

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №15 Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом ГБДОУ
детского сада № 15 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Заведующий ГБДОУ детского сада № 15
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.Г. Валявская
Приказ от 28.08.2023 г. № 173-од

**Образовательный проект
по развитию музыкального восприятия
«Рисуем музыку»**

Группы: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная.

Тип проекта: продуктивный, групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный

Ответственный: музыкальный руководитель Богданова Е.А.

Участники: воспитатели, родители

Санкт-Петербург

2023 г

Содержание.

I. Пояснительная записка.....	стр.3
II. Концептуальная часть.....	стр. 3
1. Ресурсы проекта	
2. Актуальность проекта	
3. Цель и задачи	
4. Формы реализации проекта	
5. Методы и приёмы	
6. Ожидаемый результат	
III. Содержание, этапы, сроки реализации проекта.	стр.6
IV. Содержание совместной деятельности в образовательных областях.....	стр.8
V. Критерии оценки и диагностический инструментарий проекта.....	стр.9
VI. Используемая литература и ЭОР.....	стр.10

I. Пояснительная записка.

Основной задачей педагогов дошкольного образования является формирование интеллектуально активной личности, с развитыми способностями и творческим потенциалом. При этом важно сохранить психическое и эмоциональное здоровья ребенка. Мы должны воспитать здорового, самостоятельного, эмоционально развитого и талантливого ребенка, у которого будут сформированы навыки инициативности, нравственности и готовности к школе. Серьезная задача, учитывая, что она требует индивидуального подхода к каждому ребенку, а деятельность музыкального руководителя это на 90% групповая деятельность. И большая часть этой деятельности направлена на практические результаты. Ведь никто не отменял праздники в детском саду и конкурсы различных уровней, на которых дети на практике должны продемонстрировать полученные знания и навыки. И если Вы в детстве учились в музыкальной, художественной школе или занимались танцами, то наверняка знаете, что это большой труд, требующий усилий и времени. И самой большой проблемой является недостаток времени, ибо мы ограничены временными рамками НОД. Безусловно, музыкальные занятия много дают ребенку и в интеллектуальном, и в эмоциональном, и в физическом развитии. Они прекрасно раскрывают творческий потенциал ребенка, но для поставленных современным образованием задач этого не достаточно. Как быть? Ответ есть – проектная деятельность.

Проектная деятельность выходит за рамки НОД и дает педагогу дополнительные временные возможности. Хорошо продуманный и организованный проект развивает творческую личность ребенка, способствует умению слушать, развивает навыки обобщать и анализировать, формирует общую культуру. И как особенно важный момент – формирует эмоциональную сферу. Эмоции – это то, что управляет всеми психическими функциями ребенка дошкольного возраста. Именно эмоции лежат в основе поведенческой реакции ребенка, организуют мышление, восприятие и обуславливают его будущий жизненный успех. И то, насколько качественными будут эмоции ребенка, зависит от взрослых, которые его окружают. Проектная деятельность хороша тем, что в ней участвуют, помимо музыкального руководителя, родители и воспитатели. Именно взаимодействие всех взрослых, окружающих ребенка, дает наилучшие результаты. Наиболее результативны долгосрочные проекты. Психологические особенности детей дошкольного возраста требуют постоянных повторений пройденного. В противном случае, в памяти детей информация не задержится надолго. Любой проект – это интеграция во все образовательные области, а значит максимально возможные результаты. Проект – это творчество всех участников, креативные идеи и возможность их реализации. Хороший проект должен меняться в ходе его реализации. И толчком к переменам служат идеи, как взрослых, так и детей.

II. Концептуальная часть.

1. Ресурсы проекта:

- музыкальный центр,
- компьютер,
- проектор,
- USB и диски с аудио записями,
- фотографии и иллюстрации инструментов,
- портреты композиторов,
- видеофильмы.

2. Актуальность проекта:

Реализуя образовательные программы, музыкальный руководитель сталкивается с дилеммой. Что важнее для формирования ребенка: умение танцевать и петь или знания мировой музыкальной культуры и любовь к музыке, которая сохраниться на всю жизнь, если ее заложить в детстве? Важно все. Но время, которое отводится в совместной деятельности на слушание музыки минимально. Так же минимальны и результаты.

Между тем, благотворное влияние музыки на человека обсуждается со времен Сократа и Аристотеля. А Пифагор считал музыку проявлением космической гармонии, которая создает гармонию внутри человека. Результаты исследований Бехтерева В.М., Сеченова И.М., Догеля И.М. доказали лечебное воздействие музыки на психосоматические процессы и стимуляцию творческих процессов во всех видах деятельности человека. Исследования Альфреда Томатиса, который работал с детьми, доказали, что музыка улучшает работу мозга и стимулирует работу слуховых нейронов, стимулирующих коррекцию речи. Всем известен «Моцарт-Эффект». Дети, слушающие музыку этого композитора, быстрее развиваются и становятся умнее своих сверстников. Музыка этого гения активизирует гены, отвечающие за внимание и память. Музыка развивает творческие способности ребенка. Она будит фантазию и дает толчок к развитию абстрактного и творческого мышления, формирует личностные качества, эстетический вкус и духовный мир ребенка. И еще один важный аспект: музыка помогает развивать эмоциональную сферу ребенка. А ведь именно эмоции лежат в основе жизни и деятельности ребенка. И помочь сформировать «правильные» эмоции - задача взрослых.

Так нужно ли слушать классическую музыку? Конечно! Как можно чаще и не только в детском саду. И не только слушать, но и помочь ребенку научиться воспринимать ее. С этой целью и был создан проект «Слушаем-рисуем»

В работе над проектом можно было ограничиться только слушанием музыки, но хотелось, чтобы ребенок глубже прочувствовал музыку и смог реализовать свою творческую индивидуальность. Ведь любая индивидуальность подразумевает самовыражение. «Музыка – сестра живописи», - сказал Леонардо да Винчи. Связь этих видов искусства безусловна. Музыкальное произведение можно нарисовать. Мировая культура знает композиторов, которые писали картины (М.К. Чюрленис), композиторов, которые обладали цветным слухом (Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, Б.В. Асафьев) и с помощью цвета усиливали восприятие своей музыки. Существует множество программных произведения, которым композиторы изначально дают названия, тем самым вызывая зрительные образы. Все это говорит о тесной связи музыки и изобразительного искусства. Интеграция живописи в музыку позволяет детям более осознанно усвоить услышанное. Она доставляет удовольствие, т.к. большинство дошкольников любят рисовать.

В процессе работы по проекту к рисованию мы добавили танцевальные импровизации (идея детей) и музицирование. Эти виды деятельности особенно любимы детьми. Импровизация – это и самовыражение, и творчество, и проявление индивидуальности, и положительные эмоции. Конечно, не сразу дети порадуют вас чудной импровизацией. Как правило, они зажаты, стесняются, повторяют движения друг друга. Но уже через месяц вы заметите перемены. В помощь педагогу: покажите детям видео отрывок из балета, расскажите о балете, акцентируя внимание на деталях. Результат удивит даже в ясельной группе.

Самое сложное в подготовительном этапе работы над проектом - выбор произведений для слушания. В мире классической музыки огромное количество произведений, с которыми стоит познакомить ребенка. Но возраст детей (проект начинается с ясельной группы) и необходимость нарисовать музыкальное произведение значительно сужают круг произведений.

Выбор пал в основном на программные произведения от совсем небольших фортепианных пьес, до концертов и симфоний. В подборе использовался личный опыт, программа Л.Радыновой «Музыкальные шедевры» и поиск на просторах интернета.

3. Цель:

Расширить границы музыкального восприятия детей

Задачи:

- Знакомство с произведениями классической музыки и композиторами.
- Получение знаний о музыкальных инструментах и их тембровыми особенностями.
- Развитие эмоциональной и нравственно-волевой сфер.
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.
- Развитие абстрактного и ассоциативного мышления.
- Развитие индивидуальности и самовыражения ребенка.
- Умение выразить музыкальные образы в рисунке.
- Расширение словарного запаса.
- Развитие творческого потенциала всех участников проекта.
- Привлечь к активной деятельности педагогов и родителей.

4. Формы реализации проекта:

- Занятия с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Просмотр видеофильмов и презентаций.
- Слушание музыки и рисование детей в группе.
- Выполнение творческих заданий
- Поисковая деятельность
- Открытые занятия для родителей всех возрастных групп.
- Информация для родителей на авторском блоге.
- Индивидуальные консультации родителей по запросу.
- Выставки художественных работ детей.

5.Методы и приёмы:

- Объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером).
- Практические.
- Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).
- Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

6.Ожидаемый результат:

Дети:

- Повышение интереса детей к классической музыке.
- Закрепление знаний о музыкальных инструментах, произведениях, композиторах.
- Умение по слуху (аудио отрывкам) узнавать и называть произведение, композитора.
- Развитие навыков танцевальной импровизации.

- Владение навыками исполнения на детских шумовых инструментах.
- Увеличение словарного запаса.

Взрослые:

- Воспитатели активно включаются в процесс музыкального развития детей вне музыкального зала.
- Объединить усилия родителей и педагогов в развитии и воспитания детей.
- Родители активизируют совместную с детьми деятельность вне ОУ.

III. Содержание, этапы, сроки реализации проекта.

1.Формирующий, подготовительный этап реализации проекта.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Содержание</i>
Сентябрь	Сбор и систематизация информации: - изучение методической литературы, - подбор музыкальных произведений, - подбор мультимедийных презентаций, - оформление картотеки, - планирование деятельности и возможных мероприятий, - консультации для воспитателей.

2.Технологический, основной этап реализации проекта (по возрастным группам).

МЛАДШАЯ ГРУППА.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Произведение.</i>
Октябрь	01 Свиридов. «Дождик»
	002 Майкопар «Осень»
Ноябрь	003 Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов.
	004 Римский – Корсаков «Полет шмеля»
Декабрь	005 Вивальди «Зима» 2 часть
	006 Галынин «Зайчик»
Январь	007 Сен-Санс «Курицы и петухи»
Февраль	008 Чайковский «Новая кукла»
	009 Свиридов «Ласковая просьба»
Март	010 Чайковский «Камаринская»
	011 Григ «Ручеек»
Апрель	012 Вивальди «Весна» 1 часть
	013 Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Май	014 Шуман Детский сцены. «Грезы»

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

Сроки реализации	Произведение.
Октябрь	001 Кабалевский «Грустный дождик»
	002 Вивальди «Осень» 2 часть
Ноябрь	003 Лядов Музыкальная табакерка»
	004 Сен-Санс «Аквариум»
Декабрь	005 Глинка «Марш Черномора»
	006 Гречанинов «В разлуке»
Январь	007 Чайковский «Январь»
Февраль	008 Вивальди «Зима» 3 часть
	009 Чайковский из «Лебединое озеро»
Март	010 Шопен «Вальс си-минор»
	011 Бах «Шутка»
Апрель	012 Шуберт Аве Мария.
	013 Чайковский «Вальс цветов»
Май	014 Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №22

СТАРШАЯ ГРУППА.

Сроки реализации	Произведение.
Октябрь	001 Чайковский «Октябрь»
	002 Брамс «Колыбельная»
Ноябрь	003 Вивальди «Осень» 3 часть
	004 Бетховен «Лунная соната»
Декабрь	005 Мусоргский «Баба Яга»
	006 Чайковский «Декабрь»
Январь	007 Моцарт «Турецкое рондо»
Февраль	008 Бах «Адажио»
	008 Вивальди «Зима» 1 часть.
Март	010 Римский-Корсаков «Море»
	011 Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Апрель	012 Чайковский «Сладкая греза»
	013 Глинка «Жаворонок»
Май	014 Грибоедов «Вальс»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА.

Сроки реализации	Произведение.
Октябрь	001 Шопен «Капли дождя»
	002 Вивальди «Осень» 1 часть
Ноябрь	003 Масне «Размышление»
	004 Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Декабрь	005 Бах Ария «Воздух» из сюиты №3
	006 Шуберт «Музыкальный момент»
Январь	007 Бетховен Симфония №5 1 часть
Февраль	008 Глинка Ноктюрн «Разлука»
	009 Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
Март	010 Бах-Гуно «Аве Мария»

	011 Римский –Корсаков Ариозо Снегурочки
Апрель	012 Бетховен «Ода к радости»
	013 Чайковский Апрель.
Май	014Римский- Корсаков «Шехерезада»

3.Презентационный этап реализации проекта.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Содержание</i>
Ноябрь Январь	Презентация проекта: открытые занятия. Информация на авторском блоге.
Май	Выставка художественных работ детей

4. Итоговый этап реализации проекта.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Содержание</i>
Май	Анализ. Подведение итогов.

IV. Содержание занятий в образовательных областях.

№ п/п	Образовательная область	Занятия
1.	Социально-коммуникативное развитие	Совместное творчество: Взаимодействие дети-дети, дети-взрослые (педагоги, родители)
2	Речевое развитие	Пополнение словарного запаса. Развитие навыков использования новых слов, терминов и понятий в разговорной речи, умения дать характеристику произведению, сделать сравнительный анализ.
3.	Познавательное развитие.	Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами, инструментами симфонического оркестра, работами художников.
4.	Художественно-эстетическое развитие	Продуктивная деятельность: рисование Творческие задания.

V. Критерии оценки и диагностический инструментарий проекта.

Диагностика проводится в три этапа: начальная, текущая, итоговая.

Методы диагностики: беседа, наблюдение.

Начальная диагностика проводится в октябре (февраль- первая младшая группа).

Выявляет интерес детей к проекту, их способности и навыки.

Текущая диагностика проводится в январе (март – первая младшая группа). Выявляет изменения интересов, уровень полученных знаний и навыков. Позволяет корректировать работу над проектом.

Итоговая диагностика проводится в мае. Подводит итоги результативности проекта, выявляет личностные изменения детей. Оценивает правильность принятых ранее решений. На этом этапе сопоставляются результаты начальной и итоговой диагностики, показывающие эффективность проекта.

Критерии оценки	Самостоятельно	С помощью взрослого	Отсутствует
С удовольствием слушает музыкальное произведение	3	2	1
Узнает произведение по слуху	3	2	1
Называет композитора	3	2	1
Развиты творческие навыки (музицирование, импровизация)	3	2	1
Может дать характеристику произведению	3	2	1
Соотносит музыкальные и художественные образы.	3	2	1

Высокий уровень: 18 -16 баллов

Средний уровень: 15 – 12 баллов

Низкий уровень: 11 – 6 баллов.

VI. Используемая литература и ЭОР.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М., 1971.

1. Влияние музыки на развитие ребенка <https://www.tikitoki.ru/post/vlijanie-muzyki-na-razvitie-rebenka>

2. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. «Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика» Москва. 2004 г.

3. Исследование влияния современной и классической музыки на человека. <http://pandia.ru/text/79/225/89418.php>

4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.

5. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.

6. Райгородский, Б.Д. Что может музыка// Музыка в школе. 2004 №4

7. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. - М.: Гном-пресс, 1999.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №15 Кировского р-на г. Санкт-Петербурга

**Образовательный проект
по развитию музыкального восприятия
«Рисуем музыку»**

Группы: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная.
Тип проекта: продуктивный, групповой.
Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь-май).
Ответственный: музыкальный руководитель Большакова В.А.
Участники: воспитатели, родители

Санкт-Петербург

2023 г

Содержание.

I. Пояснительная записка.....	стр.3
II. Концептуальная часть.....	стр. 3
7. Ресурсы проекта	
8. Актуальность проекта	
9. Цель и задачи	
10. Формы реализации проекта	
11. Методы и приёмы	
12. Ожидаемый результат	
III. Содержание, этапы, сроки реализации проекта.	стр.6
IV. Содержание совместной деятельности в образовательных областях.....	стр.8
V. Критерии оценки и диагностический инструментарий проекта.....	стр.9
VI. Используемая литература и ЭОР.....	стр.10

I. Пояснительная записка.

Основной задачей педагогов дошкольного образования является формирование интеллектуально активной личности, с развитыми способностями и творческим потенциалом. При этом важно сохранить психическое и эмоциональное здоровья ребенка. Мы должны воспитать здорового, самостоятельного, эмоционально развитого и талантливого ребенка, у которого будут сформированы навыки инициативности, нравственности и готовности к школе. Серьезная задача, учитывая, что она требует индивидуального подхода к каждому ребенку, а деятельность музыкального руководителя это на 90% групповая деятельность. И большая часть этой деятельности направлена на практические результаты. Ведь никто не отменял праздники в детском саду и конкурсы различных уровней, на которых дети на практике должны продемонстрировать полученные знания и навыки. И если Вы в детстве учились в музыкальной, художественной школе или занимались танцами, то наверняка знаете, что это большой труд, требующий усилий и времени. И самой большой проблемой является недостаток времени, ибо мы ограничены временными рамками НОД. Безусловно, музыкальные занятия много дают ребенку и в интеллектуальном, и в эмоциональном, и в физическом развитии. Они прекрасно раскрывают творческий потенциал ребенка, но для поставленных современным образованием задач этого не достаточно. Как быть? Ответ есть – проектная деятельность.

Проектная деятельность выходит за рамки НОД и дает педагогу дополнительные временные возможности. Хорошо продуманный и организованный проект развивает творческую личность ребенка, способствует умению слушать, развивает навыки обобщать и анализировать, формирует общую культуру. И как особенно важный момент – формирует эмоциональную сферу. Эмоции – это то, что управляет всеми психическими функциями ребенка дошкольного возраста. Именно эмоции лежат в основе поведенческой реакции ребенка, организуют мышление, восприятие и обуславливают его будущий жизненный успех. И то, насколько качественными будут эмоции ребенка, зависит от взрослых, которые его окружают. Проектная деятельность хороша тем, что в ней участвуют, помимо музыкального руководителя, родители и воспитатели. Именно взаимодействие всех взрослых, окружающих ребенка, дает наилучшие результаты. Наиболее результативны долгосрочные проекты. Психологические особенности детей дошкольного возраста требуют постоянных повторений пройденного. В противном случае, в памяти детей информация не задержится надолго. Любой проект – это интеграция во все образовательные области, а значит максимально возможные результаты. Проект – это творчество всех участников, креативные идеи и возможность их реализации. Хороший проект должен меняться в ходе его реализации. И толчком к переменам служат идеи, как взрослых, так и детей.

II. Концептуальная часть.

1. Ресурсы проекта:

- музыкальный центр,
- компьютер,
- проектор,
- USB и диски с аудио записями,
- фотографии и иллюстрации инструментов,
- портреты композиторов,
- видеофильмы.

2. Актуальность проекта:

Реализуя образовательные программы, музыкальный руководитель сталкивается с дилеммой. Что важнее для формирования ребенка: умение танцевать и петь или знания мировой музыкальной культуры и любовь к музыке, которая сохраниться на всю жизнь, если ее заложить в детстве? Важно все. Но время, которое отводится в НОД на слушание музыки минимально. Так же минимальны и результаты.

Между тем, благотворное влияние музыки на человека обсуждается с времен Сократа и Аристотеля. А Пифагор считал музыку проявлением космической гармонии, которая создает гармонию внутри человека. Результаты исследований Бехтерева В.М., Сеченова И.М., Догеля И.М. доказали лечебное воздействие музыки на психосоматические процессы и стимуляцию творческих процессов во всех видах деятельности человека. Исследования Альфреда Томатиса, который работал с детьми, доказали, что музыка улучшает работу мозга и стимулирует работу слуховых нейронов, стимулирующих коррекцию речи. Всем известен «Моцарт-Эффект». Дети, слушающие музыку этого композитора, быстрее развиваются и становятся умнее своих сверстников. Музыка этого гения активизирует гены, отвечающие за внимание и память. Музыка развивает творческие способности ребенка. Она будит фантазию и дает толчок к развитию абстрактного и творческого мышления, формирует личностные качества, эстетический вкус и духовный мир ребенка. И еще один важный аспект: музыка помогает развивать эмоциональную сферу ребенка. А ведь именно эмоции лежат в основе жизни и деятельности ребенка. И помочь сформировать «правильные» эмоции - задача взрослых.

Так нужно ли слушать классическую музыку? Конечно! Как можно чаще и не только в детском саду. И не только слушать, но и помочь ребенку научиться воспринимать ее. С этой целью и был создан проект «Слушаем-рисуем»

В работе над проектом можно было ограничиться только слушанием музыки, но хотелось, чтобы ребенок глубже прочувствовал музыку и смог реализовать свою творческую индивидуальность. Ведь любая индивидуальность подразумевает самовыражение. «Музыка – сестра живописи», - сказал Леонардо да Винчи. Связь этих видов искусства безусловна. Музыкальное произведение можно нарисовать. Мировая культура знает композиторов, которые писали картины (М.К. Чюрленис), композиторов, которые обладали цветным слухом (Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, Б.В. Асафьев) и с помощью цвета усиливали восприятие своей музыки. Существует множество программных произведения, которым композиторы изначально дают названия, тем самым вызывая зрительные образы. Все это говорит о тесной связи музыки и изобразительного искусства. Интеграция живописи в музыку позволяет детям более осознанно усвоить услышанное. Она доставляет удовольствие, т.к. большинство дошкольников любят рисовать.

В процессе работы по проекту к рисованию мы добавили танцевальные импровизации (идея детей) и музицирование. Эти виды деятельности особенно любимы детьми. Импровизация – это и самовыражение, и творчество, и проявление индивидуальности, и положительные эмоции. Конечно, не сразу дети порадуют вас чудной импровизацией. Как правило, они зажаты, стесняются, повторяют движения друг друга. Но уже через месяц вы заметите перемены. В помощь педагогу: покажите детям видео отрывок из балета, расскажите о балете, акцентируя внимание на деталях. Результат удивит даже в ясельной группе.

Самое сложное в подготовительном этапе работы над проектом - выбор произведений для слушания. В мире классической музыки огромное количество произведений, с которыми стоит познакомить ребенка. Но возраст детей (проект начинается с ясельной группы) и необходимость нарисовать музыкальное произведение значительно сужают круг произведений.

Выбор пал в основном на программные произведения от совсем небольших фортепианных пьес, до концертов и симфоний. В подборе использовался личный опыт, программа Л.Радыновой «Музыкальные шедевры» и поиск на просторах интернета.

3. Цель:

Расширить границы музыкального восприятия детей

Задачи:

- Знакомство с произведениями классической музыки и композиторами.
- Получение знаний о музыкальных инструментах и их тембровыми особенностями.
- Развитие эмоциональной и нравственно-волевой сфер.
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.
- Развитие абстрактного и ассоциативного мышления.
- Развитие индивидуальности и самовыражения ребенка.
- Умение выразить музыкальные образы в рисунке.
- Расширение словарного запаса.
- Развитие творческого потенциала всех участников проекта.
- Привлечь к активной деятельности педагогов и родителей.

4. Формы реализации проекта:

- Занятия с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Просмотр видеофильмов и презентаций.
- Слушание музыки и рисование детей в группе.
- Выполнение творческих заданий
- Поисковая деятельность
- Открытые занятия для родителей всех возрастных групп.
- Информация для родителей на авторском блоге.
- Индивидуальные консультации родителей по запросу.
- Выставки художественных работ детей.

5.Методы и приёмы:

- Объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером).
- Практические.
- Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).
- Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

6.Ожидаемый результат:

Дети:

- Повышение интереса детей к классической музыке.
- Закрепление знаний о музыкальных инструментах, произведениях, композиторах.
- Умение по слуху (аудио отрывкам) узнавать и называть произведение, композитора.
- Развитие навыков танцевальной импровизации.

- Владение навыками исполнения на детских шумовых инструментах.
- Увеличение словарного запаса.

Взрослые:

- Воспитатели активно включаются в процесс музыкального развития детей вне музыкального зала.
- Объединить усилия родителей и педагогов в развитии и воспитания детей.
- Родители активизируют совместную с детьми деятельность вне ОУ.

III. Содержание, этапы, сроки реализации проекта.

1.Формирующий, подготовительный этап реализации проекта.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Содержание</i>
Сентябрь	Сбор и систематизация информации: - изучение методической литературы, - подбор музыкальных произведений, - подбор мультимедийных презентаций, - оформление картотеки, - планирование деятельности и возможных мероприятий, - консультации для воспитателей.

2.Технологический, основной этап реализации проекта (по возрастным группам).

МЛАДШАЯ ГРУППА.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Произведение.</i>
Октябрь	01 Свиридов. «Дождик»
	002 Майкопар «Осень»
Ноябрь	003 Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов.
	004 Римский – Корсаков «Полет шмеля»
Декабрь	005 Вивальди «Зима» 2 часть
	006 Галынин «Зайчик»
Январь	007 Сен-Санс «Курицы и петухи»
Февраль	008 Чайковский «Новая кукла»
	009 Свиридов «Ласковая просьба»
Март	010 Чайковский «Камаринская»
	011 Григ «Ручеек»
Апрель	012 Вивальди «Весна» 1 часть
	013 Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Май	014 Шуман Детский сцены. «Грезы»

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Произведение.</i>
Октябрь	001 Кабалевский «Грустный дождик»
	002 Вивальди «Осень» 2 часть
Ноябрь	003 Лядов Музыкальная табакерка»
	004 Сен-Санс «Аквариум»
Декабрь	005 Глинка «Марш Черномора»
	006 Гречанинов «В разлуке»
Январь	007 Чайковский «Январь»
Февраль	008 Вивальди «Зима» 3 часть
	009 Чайковский из «Лебединое озеро»
Март	010 Шопен «Вальс си-минор»
	011 Бах «Шутка»
Апрель	012 Шуберт Аве Мария.
	013 Чайковский «Вальс цветов»
Май	014 Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №22

СТАРШАЯ ГРУППА.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Произведение.</i>
Октябрь	001 Чайковский «Октябрь»
	002 Брамс «Колыбельная»
Ноябрь	003 Вивальди «Осень» 3 часть
	004 Бетховен «Лунная соната»
Декабрь	005 Мусоргский «Баба Яга»
	006 Чайковский «Декабрь»
Январь	007 Моцарт «Турецкое рондо»
Февраль	008 Бах «Адажио»
	008 Вивальди «Зима» 1 часть.
Март	010 Римский-Корсаков «Море»
	011 Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Апрель	012 Чайковский «Сладкая греза»
	013 Глинка «Жаворонок»
Май	014 Грибоедов «Вальс»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Произведение.</i>
Октябрь	001 Шопен «Капли дождя»
	002 Вивальди «Осень» 1 часть
Ноябрь	003 Масне «Размышление»
	004 Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Декабрь	005 Бах Ария «Воздух» из сюиты №3
	006 Шуберт «Музыкальный момент»
Январь	007 Бетховен Симфония №5 1 часть
Февраль	008 Глинка Ноктюрн «Разлука»
	009 Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
Март	010 Бах-Гуно «Аве Мария»

	011 Римский –Корсаков Ариозо Снегурочки
Апрель	012 Бетховен «Ода к радости»
	013 Чайковский Апрель.
Май	014Римский- Корсаков «Шехерезада»

3.Презентационный этап реализации проекта.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Содержание</i>
Ноябрь Январь	Презентация проекта: открытые занятия. Информация на авторском блоге.
Май	Выставка художественных работ детей

4. Итоговый этап реализации проекта.

<i>Сроки реализации</i>	<i>Содержание</i>
Май	Анализ. Подведение итогов.

IV. Содержание НОД в образовательных областях.

№ п/п	Образовательная область	Занятия
1.	Социально-коммуникативное развитие	Совместное творчество: Взаимодействие дети-дети, дети-взрослые (педагоги, родители)
2	Речевое развитие	Пополнение словарного запаса. Развитие навыков использования новых слов, терминов и понятий в разговорной речи, умения дать характеристику произведению, сделать сравнительный анализ.
3.	Познавательное развитие.	Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами, инструментами симфонического оркестра, работами художников.
4.	Художественно-эстетическое развитие	Продуктивная деятельность: рисование Творческие задания.

VI. Критерии оценки и диагностический инструментарий проекта.

Диагностика проводится в три этапа: начальная, текущая, итоговая.

Методы диагностики: беседа, наблюдение.

Начальная диагностика проводится в октябре (февраль- первая младшая группа).

Выявляет интерес детей к проекту, их способности и навыки.

Текущая диагностика проводится в январе (март – первая младшая группа). Выявляет изменения интересов, уровень полученных знаний и навыков. Позволяет корректировать работу над проектом.

Итоговая диагностика проводится в мае. Подводит итоги результативности проекта, выявляет личностные изменения детей. Оценивает правильность принятых ранее решений. На этом этапе сопоставляются результаты начальной и итоговой диагностики, показывающие эффективность проекта.

Критерии оценки	Самостоятельно	С помощью взрослого	Отсутствует
С удовольствием слушает музыкальное произведение	3	2	1
Узнает произведение по слуху	3	2	1
Называет композитора	3	2	1
Развиты творческие навыки (музицирование, импровизация)	3	2	1
Может дать характеристику произведению	3	2	1
Соотносит музыкальные и художественные образы.	3	2	1

Высокий уровень: 18 -16 баллов

Средний уровень: 15 – 12 баллов

Низкий уровень: 11 – 6 баллов.

VI. Используемая литература и ЭОР.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М., 1971.

1. Влияние музыки на развитие ребенка <https://www.tikitoki.ru/post/vlijanie-muzyki-na-razvitie-rebenka>

2. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. «Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика» Москва. 2004 г.

3. Исследование влияния современной и классической музыки на человека. <http://pandia.ru/text/79/225/89418.php>

4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.

5. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.

6. Райгородский, Б.Д. Что может музыка// Музыка в школе. 2004 №4

7. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. - М.: Гном-пресс, 1999.